

Feature Articles

放送とAI

- 14 マイクロソフト 16 野村総合研究所
18 U-NEXTマーケティング

NAB Show 2018

- 10 Ooyala
20 メディアストラテジストによる「NAB Show 2018」文/塚本幹夫
22 Inter BEE事務局/NTTグループ/キャノン/ソリトンシステムズ/
パナソニック/朋栄/NHK/ソニー/Dell EMC/TVU Networks/
Harmonic/LTOプログラム/WOWOWエンタテインメント

32 通信・放送Week 2018

「映像伝送EXPO」注目展示

アカマイ・テクノロジーズ/ATENジャパン/ソリトンシステムズ/ティーブイエスネクスト

「4K・8K機材展」注目展示

NHK/トラフィックシム/ビビッド/日鐵住金溶接工業/ミハル通信/
朋栄YEMエレテックス/ユニテックス

Channel Focus

- 6 Disney Channel 36 ホームドラマチャンネル

Special Report & Topic

- 12 長崎ケーブルメディア（池上通信機&ローランド）
81 CRI未来フォーラム

Convention Reports

- 64 「震災対策技術展2018」&「平昌冬季オリンピック8K PV」取材・文/神谷直亮
66 「ライブ・エンターテイメントEXPO」取材・文/神谷直亮

Series Articles and Columns

- 38 放送ビジネスの政治経済学 ⑬ 文/音 好宏
40 メディア・リサーチ ～メディア企業の経営ビジョン～
第11回 ytvメディアデザイン 取材・文/鈴木祐司
44 メディアまんだらげ ⑬ 『ケーブル年鑑2018を読む⑥』取材・文/猪股英紀
48 地産飛翔～ケーブルビジネス関連動向～
63 地域メディア最前線 ⑦ 取材・文/兼古勝史
68 アジア衛星TV最新情報 ⑨ 文/長瀬博之
70 日本で受信可能なアジア衛星TV一覧
76 Official Information
スカパーJSAT (SkyPerfect JSAT)/日本ケーブルラボ (JLabs)/ケーブルテレビ情報センター (CRI)
78 考えるメディア ⑨ 文/福田 淳
79 ワハハ本舗 喰始のエンターテイメントのツボとボツ ⑬ 文/喰 始
80 Information 新作映画紹介
83 NEWS FILE 2018年2月28日～3月30日

DATA

- 52 BS/CS/CABLE/BB加入動向
54 CS-CHANNEL RANKING & MOVING
58 コンテンツランキング & CS/BS ペイテレビ接触率ランキング
60 CSチャンネル別プラットフォーム一覧
62 BSデジタル放送&ケーブルリスト
87 定期購読のおすすめ
88 購読オーダーシート



有料放送&VODビジネスがわかる! 新社会人にもオススメの一冊



メディア融合時代到来!

【コンテンツ至上主義】視聴者が「選ぶ」メディアは?

多チャンネル放送研究所 + 音 好宏 (上智大学教授&多チャンネル放送研究所所長) 編著

急速に台頭してきた有料動画配信サービス(OTT)の利用実態や、その潜在的ニーズ等を明らかにするとともに、多チャンネル放送に与える影響、多チャンネル放送とOTTとの関係等を分析。メディア融合時代の多チャンネル放送の今と未来を読み解きます。

定価:2,200円(税別)

- 編著:多チャンネル放送研究所 + 音 好宏所長
- 編集・発行:サテマガBi
- 発行日:2016年12月25日
- ページ数:182ページ
- サイズ:A5判



※購入は大手書店、Amazon、サテマガBi HPにて



CLOSE SHOT

第2回「BS10 スターチャンネル映画予告編大賞」開催!
グランプリは「品のいい変態映画」『エル ELLE』予告編

受賞者の皆さん(前2列)と審査員による記念撮影

「スターチャンネル」((株)スター・チャンネル、東京・港区、小坂恵一社長)は3月29日、都内で、第2回「BS10 スターチャンネル映画予告編大賞」授賞式を開催した。審査員長のウィリアム・アイアトン(アイアトン・エンタテイ

メント(株)代表取締役)、審査員の戸田奈津子(映画翻訳者)、LiLiCo(映画コメンテーター)、近藤邦彦(「SCREEN」編集長)、青木真弥(「キネマ旬報」編集長)が出席、スペシャル・プレゼンターとして俳優で映画監督の陣内孝則が駆けつけた。

第2回となる今回は、配給会社 19社から、洋画部門 49本・邦画部門28本の計77本(前回は計50本)がエントリー。わずか数分の間に見どころや魅力を凝縮し、「この映画が観たい!」と思わせるのが映画予告編。今回グランプリに輝いたのはフランス映画「エル ELLE」の予告編。

「予告編は映画の入り口」と語る審査員のLiLiCoとスペシャル・プレゼンターの陣内孝則

受賞した配給会社ギャガの宣伝担当は「予告編には「世界が絶賛している変態映画が日本にやってくる」「主人公と同じ年代の女性に嫌われない、品のある変態映画であること」を盛り込んでほしい、と無茶なお願いをしました。Tommy Ghosisさんがすばらしい予告編を作ってくれた」と喜びを語った。

