

特集 Feature Articles

7 東日本大震災から3年
—今を築き、未来を守るメディア

Great East Japan Earthquake 3 Years Hence: Media Working for Today, Protecting the Future

8 気仙沼ケーブルネットワーク(株)(宮城県気仙沼市)/三陸ブロードネット(株)(岩手県釜石市)
Kesenuma Cable Network (Kesenuma, Miyagi Prefecture) / Sanriku Broad-Net (Kamaishi, Iwate Prefecture)

12 歌謡ポップスチャンネル & にっぽんケーブルチャンネル
Kayo Pops Channel & Nippon Cable Channel

14 日本テレビ NTV / NHK / 旅チャンネル Tabi Channel

18 2013年の多チャンネル放送業界を総括!!

2013 Full Review of Multi-Channel Broadcast Industry

特別シリーズ Special Series

76 日本のコンテンツをアジアへ(2)「WAKUWAKU JAPAN」 Japanese Content to Asia (2)

特別取材 Special Associate Report

24 次世代テレビの行方(最終回) 録画再生と多様化の時代
Destination of Nex-Gen TV (final): Playback of Recordings and Era of Diversification

特別レポート Special Report

54 第43回「NHK番組技術展」 取材・文/神谷直亮 43rd NHK Programming Technology Exhibition by Naoakira Kamiya

Convention Report

56 「震災対策技術展」と「準天頂衛星シンポジウム」 取材・文/神谷直亮
Earthquake Technology Expo & Quasi-Zenith Satellite Symposium by Naoakira Kamiya

BS/CS Channel Focus

20 松竹ブロードキャストイング
Shochiku Broadcasting

40 ターナージャパン
Turner Japan

42 フジテレビジョン
Fuji Television

Special Topic

78 ジャパンケーブルキャスト+J.COTT Japan CableCast+J.COTT

Special Report

62 初音ミク考⑥ 企業とCGM 取材・文/加納 真 Hatsune Miku Analysis 6: Business and CGM by Shin Kanou

シリーズ Series Articles and Columns

26 地上デジタル放送・成功の条件 ④ 文/天地 諒
Requisite Success Factors for Digital Terrestrial Broadcasting (141), by Ryo Amachi

30 メディアまんだらげ ④ 「『ケーブル年鑑2014』のデータを読む④」 取材・文/猪股英紀
Media Potpourri (141), by Eiki Inomata

33 ケーブルテレビ絆考学 ⑤ 文/黒木信也
Study in Cable TV Connections (33), by Shinya Kuroki

38 テレビで使えるAndroidアプリ紹介 ⑦
Android Apps for TV (7)

58 メディア関係者のための新資本市場入門 ③ 文/ウォール街のネコ
Introduction to New Capital Markets for Media Associates (58), by Neko on Wall Street

59 考えるメディア ④ 文/福田 淳
Thinking About Media (142), by Atsushi Fukuda

61 Information 新作映画紹介
Theatrical Movie Releases

66 日本で受信可能なアジア衛星TV一覧
Asian Sat TV Listings with Reception in Japan

72 Official Information
Announcements from Trade Organizations in Japan
スカパーJSAT(SkyPerfect JSAT)/衛星放送協会(JSBA)/日本ケーブルラボ(JLabs)/ケーブルテレビ情報センター(CRI)

75 ワハハ本舗 喰始のエンターテイメントのツボとボツ ⑦
Wahaha Honpo's Entertainment Angle: Funny Bones and Broken Bones (57)

80 NEWS FILE 2014年1月31日~2月28日
Industry News Bits: January 31 to February 28, 2014

DATA Industry Figures

44 BS/CS/CABLE/BB加入動向
Subscriber Trends for BS & CS Broadcasting, Cable, Broadband

46 CS-CHANNEL RANKING & MOVING
50 CSチャンネル別プラットフォーム一覧
CS Channel Grids by Platform

52 BSデジタル放送&ケーブルリスト/コンテンツランキング
BS Digital Broadcasters & Cable Operators, Content Rankings

87 購読オーダーシート
Subscription Form

88 定期購読のおすすめ
Subscribe to B-maga

89 バックナンバー一覧
Back Issues



登場人物4人の等身大パネルに囲まれたチュートリアル・徳井。ちなみにエイプリルは一番左の女性

CLOSE SHOT

Dlife、「溺れる女たち ~ミストレス~」放送開始
チュートリアル・徳井が番組ナビゲーターを担当

「Dlife」(ブロードキャスト・サテライト・ディズニー(株)、東京・港区、児玉隆志社長)は3月2日より、海外ドラマ「溺れる女たち ~ミストレス~」の日本独占初放送を開始した。同ドラマは、キャリアもあり自立した大人の女性4人が、それぞれ仕事や家族の悩みに直面する中で、いつしか不倫などに走ってしまうというキャンダラスなドラマ。80年代に歌手などで活躍したアリッサ・ミラノらが出演している。ドラマ本編の放送前にはお笑いコンビ・チュートリアル・徳井義実が、独自の切り口で作品の魅力を語る解説コーナーも放送される。放送開始を前にした2月27日には、チュートリアル・徳井が登場しての会見を開催。お笑い界きってのイケメンである徳井は「恋愛に溺れたのは30歳過ぎてからの1回くらい。何も手につかなくなるくらいに溺れてみたい」と「溺愛願望」を語り、「もし登場する4人の女性と溺れるなら誰が良い?」と質問されると、「エイプリルですかね」と答えていた。